



## PASSIOITA JA MEREN PAUHUA

**Dominanten kevätkausi pitää sisällään barokin ajan mestariteoksia ja merellisiä a cappella -konsertteja. Kuoron esiintymistahti on tunnetusti vilkas, ja maalīs–huhtikuussa Dominante nouseekin lavalle peräti neljästi kolmen viikon sisään.**

### Kärsimyskertomus kuuden sekunnin jälkikaiulla

Dominanten vuoden ensimmäinen esiintyminen koettiin viime sunnuntaina Turussa Katedraali soi! -kirkkomusiikkiviikon päätöskonsertissa. Seuranaan Dominantella olivat Suomalainen barokkiorkesteri, sopraanot Tuuli Lindeberg ja Mia Huhta, tenori Scott Mello sekä baritoni Drew Santini. Harvoin Suomessa esitetty Carl Heinrich Graunin *Der Tod Jesu* oli aikansa esitetyimpiä suurteoksia. Teoksen laajat tunneskaalat ja helposti lähestyttävät melodiat sekä solistien herkät ja kauniit tulkinnat aarioissa loivat intiimin tunnelman Turun Tuomiokirkkoon, jossa yleisö odotti herkeämättä tapahtumien jatkoa. Katedraaliakustiikassa kapellimestari Seppo Murron, Dominanten sekä sykehdyttävällä ja virtuoosimaisella tarkkuudella taituroineen orkesterin näkökulmat Jeesuksen viimeisiin hetkiin soivat herkästi mutta muhkeasti. Suotta ei Graunin passio ollut 1700-luvun suosikki, sillä se soi edelleen kepeydellään ja syvyydellään jokaisen kuulijan sisimpään asti.



*Der Tod Jesu* esitetään vielä maaliskuun lopulla Kirkko Soikoon -festivaalin yhteydessä Johanneksenkirkossa Helsingissä.

### Merta, myrskyä ja ripaus romantiikkaa

Graunin passion jälkeen Dominante esiintyy Aalto-yliopiston ja Espoon kaupungin yhteistyössä järjestämässä Printempo-konsertissa ”Mereltä maalle ja maan alle” huhtikuun alussa. Dominanten ohjelmistossa merellä seilataan, vedestä nautitaan ja sen aikaansaannoksia jopa mittailaan Aalto-kuorolle sopivaan tapaan. Konsertissa esiintyy Dominanten lisäksi muita Aalto-yliopiston musiikkiyhteisöjä, jotka kaikki kuvittavat esittämällään musiikilla merellisen Espoon ja yliopiston yhteistyötä.

Matka merellä jatkuu Tempeliaukion kirkkoon ja Save the Baltic Sea -konserttiin, jossa Dominante konsertoi Itämeren pelastamiseksi. Konsertti on osa viidettä kertaa järjestettävää The Baltic Sea Festivalia. Koko illan konsertissa kuullaan kuoromusiikin klassikkoteoksia muun muassa Salliselta, Sibeliukselta, Mäntyjärveltä ja Kuulalta sekä Griegiltä. Ohjelmistossa kuvaillaan luonnon ja meren kauneutta ja herätetään kuulija pohtimaan, miksi niitä arvostamme. Meri on kappaleiden tärkeä ympäristö, tunteiden kuvaaja ja myös huolenaihe – aivan kuten Itämeri konserttiin osallistujille. Dominanten ja Murron lisäksi lavalle nousevat harpisti Lily-Marlene Puusepp sekä laulajat Tiina-Maija Koskela, Jutta Holmberg, Petteri Lehikoinen ja Matti Turunen.

### Titaanien taistelu johdattaa pääsiäisen draamaan

Graunin *Der Tod Jesu* oli 1700-luvun esitetyin teos Saksassa ja Pohjois-Euroopassa, ennen kuin J. S. Bachin *Matteus-passio* syrjäytti sen. Dominante saa kevään aikana konkreettisesti kokea nämä molemmat teokset ja laulaa alkuperäisessä esitysjärjestyksessä kansan suosikit vuosiksi ja vuosisadoiksi eteenpäin. Myös yleisö pääsee pohtimaan syitä sille, miksi Bachin mestarinäyte on vakiinnuttanut paikkansa suomalaisessa pääsiäisohjelmistossa jättäen varjoonsa Graunin kaltaiset aikansa mestarit. Pääsiäisviikon passion Lahden Ristinkirkossa Dominante esittää monivuotisten tuttavuuksien, kapellimestari Andreas Speringin ja Sinfonia Lahden, kanssa.